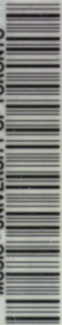


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04076 6073

Saint-Saëns
[Samson et Dalila,
Libretto. English &
French]
Samson and Dalilah

ML
50
S155S32
1893



GRAND OPERA

Season 1913-1914

NATIONAL OPERA COMPANY
OF CANADA

MAX RABINOFF, Managing Director

LIBRETTO

THE ORIGINAL ITALIAN FRENCH
OR GERMAN LIBRETTO WITH A
CORRECT ENGLISH TRANSLATION

SAMSON ET DALILAH

PUBLISHED BY

CHARLES E. BURDEN

STEINWAY HALL

107-109 EAST 14TH STREET NEW YORK

UNIVERSITY OF TORONTO

THE ONLY CORRECT AND AUTHORIZED EDITION.

26361

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

BEER MUSIC & PIANO CO. LIMITED
WAREHOUSES
118 YONGE ST.

PROGRAMME.—Continued.

THURSDAY EVENING, JANUARY 29th, at 8.15 o'clock.

SAMSON ET DALILA

Opera in 4 Acts by Saint-Saens.
(In French)

Dalila	Jeanne Gerville-Reache
Samson	Leo Slezak
Le Grand Pretre	Georges Roselli
Abimelech	Max Salzinger
Un Hebreu	Gaston Rudolf

PROGRAMME.—Continued.

Un Messager	Emile Frances
Premier Philistin	Louis Ferland
Deuxieme Philistin	Bernardo Olshansky

GRAND CORPS DE BALLET.

Premiere Danseuse	Ethel Gilmore
Conductor	Agide Jacchia

The action takes place at Gaza in Palestine in the year 1150 B.O.

ACT I.—Public Place in the City of Gaza.

ACT II.—Dalila's Home in the Valley of Soreck.

ACT III.—Scene 1—A Prison at Gazac. Scene 2—The Temple of Dagon.

Samson and Dalilah

OPERA IN THREE ACTS

TEXT BY

FERDINAND LEMAIRE

MUSIC BY

CAMILLE SAINT-SAËNS

ENGLISH VERSION BY FREDERIC LYSTER

Entered according to Act of Congress, in the year 1893, by F. RULLMAN, in the Office of the
Librarian of Congress at Washington.

PUBLISHED BY F. RULLMAN

AT THE THEATRE TICKET OFFICE, 111 BROADWAY
NEW YORK

ML

50

S155 S32

1893



ARGUMENT.

The Scriptural account of the life and death of SAMSON, the Hebrew Hercules, is so universally known that a very brief synopsis of the main incidents will suffice to call them to the memory, as they are employed by the author of the book of words to which Saint Saens has composed such exquisite music.

The HEBREWS are mourning the misery to which they are condemned by the PRIESTS of DAGON, the fish-god, and lamenting that Jehovah has deserted them.

SAMSON reproves them for their lack of faith, bids them remember the wondrous works wrought for their deliverance from Egypt, and calls on them to rebuild their desecrated altars and to praise the Lord!

ABIMELECH, the Philistine, mocks at them and their God and exalts Dagon.

SAMSON, thereupon, raises a mutiny and slays ABIMELECH.

The HIGH PRIEST of DAGON mourns the death of ABIMELECH and curses SAMSON and the HEBREWS, but a messenger informs the people that SAMSON has conquered all the forces sent to attack him, and is coming flushed with victory to slay them all.

The HEBREWS come back in glory, and DALILAH, a Priestess of Dagon, uses all her wiles to ensnare SAMSON and to bend him to her will.

She succeeds, and coaxes from him the secret of his strength, using her knowledge to cut off the wondrous locks from which come his vigor.

The Priests and Philistines take courage. They bind the Hero and put out his eyes.

At a festival to Dagon, held in honor of their victory, SAMSON appears, led by a little boy. The people revile him, but he—grasping the pillars of the temple—uses the terrible strength, which has returned to him with the growing of his hair, and pulls the building down, crushing priests, people, DALILAH and himself in one indiscriminate ruin.

SAMSON ET DALILA.

ACTE PREMIER.

(Une place publique dans la ville de Gaza, en Palestine; à gauche le portique du temple de Dagon.— Au lever du rideau, une foule d'Ébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. SAMSON est parmi eux.)

SCÈNE PREMIÈRE.

SAMSON, LES HÉBREUX.

LE CHŒUR.

Dieu d'Israël! écoute la prière
De tes enfants t'implorant à genoux.
Prends en pitié ton peuple et sa misère:
Que sa douleur désarme ton courroux!

LES FEMMES.

Un jour, de nous tu détournas ta face,
Et de ce jour ton peuple fut vaincu!

LE CHŒUR.

Quoi! veux-tu donc qu'à jamais on efface
Des nations celle qui t'a connu?
Mais, vainement tout le jour je l'implore;
Sourd à ma voix, il ne me répond pas!
Et cependant, du soir jusqu'à l'aurore,
J'implore ici le secours de son bras!

LES HÉBREUX, (basses.)

Nous avons vu nos cités renversées,
Et les gentils profanant ton autel.

LE CHŒUR.

Nous avons vu nos cités renversées,
Et les gentils profanant ton autel,
Et sous leur joug nos tribus dispersées
Ont tout perdu, jusqu'au nom d'Israël!
N'es-tu donc plus ce Dieu de délivrance
Qui de l'Égypte arrachait nos tribus?
Dieu!

As-tu rompu cette sainte alliance,
Divins serments, par nos aïeux reçus?

SAMSON, (sortant de la foule à droite.)

Arrêtez, ô mes frères!
Et bénissez le nom
Du Dieu saint de nos pères!
Car l'heure du pardon
Est peut-être arrivée!
Oui, j'entends dans mon cœur
Une voix élevée!
C'est la voix du Seigneur
Qui parle par ma bouche.
Ce Dieu plein de bonté,
Que la prière touche,
Promet la liberté!
Frères, brisons nos chaînes,
Et relevons l'autel
Du seul Dieu D'Israël!

LE CHŒUR.

Hélas! paroles vaines!
Pour marcher aux combats,
Où donc trouver des armes?
Comment armer nos bras?
Nous n'avons que nos larmes!

SAMSON.

L'as-tu donc oublié,
Celui dont la puissance
Se fit ton allié?
Lui qui, plein de clémence,
A si souvent pour toi
Fait parler ses oracles,
Étrallumé ta foi
Au feu de ses miracles?
Lui qui, dans l'Océan,
Sut frayer un passage
A nos pères fuyant
Un honteux esclavage?

LE CHŒUR.

Ils ne sont plus, ces temps
Où le Dieu de nos pères
Protégeait ses enfants,
Entendait leurs prières!

SAMSON.

Malheureux, taisez-vous!
Le doute est un blasphème!
Implorons à genoux
Le Seigneur qui nous aime!
Remettons dans ses mains
Le soin de notre gloire,
Et puis, ceignons nos reins,
Certains de la victoire!
C'est le Dieu des combats,
C'est le Dieu des armées!
Il armera vos bras
D'invincibles épées!

LE CHŒUR.

Le souffle du Seigneur
A passé dans son âme!
Chassons de notre cœur
Une terreur infâme,
Et marchons avec lui
Pour notre délivrance.
Jéhovah le conduit
Et nous rend l'espérance!

SCÈNE II.

LES MÊMES, ABIMÉLECH, PHILISTINS.

(ABIMÉLECH entre par la gauche, suivi de plusieurs guerriers et soldats philistins.)

ABIMÉLECH.

Qui donc élève ici la voix?
Encore ce vil troupeau d'esclaves,
Osant toujours braver nos lois
Et voulant briser leurs entraves!
Cachez vos soupirs et vos pleurs
Qui lassent notre patience;
Invoquez plutôt la clémence
De ceux qui furent vos vainqueurs!

Ce Dieu que votre voix implore
Est demeuré sourd à vos cris,
Et vous l'osez prier encore
Quand il vous livre à nos mépris?
Si sa puissance n'est pas vaine,
Qu'il montre sa divinité!
Qu'il vienne briser votre chaîne,
Qu'il vous rende la liberté!

SAMSON AND DALILAH.

ACT I.

A public place in the City of Gaza, in Palestine. R., the gate of the temple of Dagon. As the curtain rises, a crowd of Hebrews, men and women, are assembled in attitude of prayer. Samson is among them.

CHORUS.

O! God of Israel, thy gracious ear
Lend to our prayer, which humbly, on our knees,
Thy children proffer. Our great mis'ry hear,
And let our grief thy awful wrath appease.

WOMEN.

Thou turnedst away from us, and thy great might
Didst hide, and all our efforts were in vain.

CHORUS.

Wouldst thou then see us lost in endless night,
Shall not the sun of mercy dawn again?
Alas! in vain thy pity we implore.
Deaf to our cries. No answer wilt thou deign,
Though morning, noon and night we thee adore,
And ask for refuge from our endless pain.

HEBREWS.

Our cities have been sacked before our eyes,
Thine altars desecrated ev'ry day.

CHORUS.

Our cities have been sacked before our eyes,
Thine altars desecrated ev'ry day,
Our tribes dispersed, the conquerors despise
The name of Israel. Help us, we pray!
Art thou not still the God who brought us out
Of Egypt, and didst Pharaoh's hosts destroy?
Oh! God!

Hast thou withdrawn thy countenance? Must
doubt

And fear our hearts and hands employ?

SAMSON (*Coming through the crowd, Left*).

Hold, brethren! be not rash,
But praise the holy name
Of God, whose power can dash
Our enemies to shame!
The day of pardon's near,
A voice within me calls—
The voice of God, the fear
Of whom can 'whelm these walls.
He speaks now by my voice,
The God of Israel.
Let all the world rejoice,
Good tidings he doth tell.
Brethren, we'll break our chains,
Our altars we will raise,
And Israel's God we'll praise!

CHORUS.

Alas! Thy words are vain—
Where can we weapons find?
To combat with bare hands,
We surely have no mind—
Our tears cannot meet brands,

SAMSON.

Have ye forgot the Lord,
Whose power can all sustain,
At whose all-powerful word
All things we shall obtain,
Whose oracles have said
That he will ne'er forget
His people—who hath led
Our fathers from the net
Of Egypt's cruel bondage? Who
The sea divided while the serried band
Of Israel passed through
As 'twere dry land?

CHORUS.

Those days are past. Our God
Was not deaf to our prayers,
But now, beneath the rod
We bend, bowed down by care.

SAMSON.

Silence—unhappy friends,
Your words do but blaspheme.
On God's mercy depends
Our fate. And if he deem
Us worthy, he will give
Of his great mercy proof.
And by him we shall live,
By him shall we all move.
He is the God of Israel,
The Lord of Hosts is he,
Who will protect his children well,
And set his people free.

CHORUS.

The breath of God the Lord
Has passed into his soul,
He speaketh but the word
Of him who maketh whole
Who trust in him—march on,
Confiding in his might,
And let vile fears begone,
For he will aid the fight.

(*Enter Abimelech (R.) followed by Philistine warriors.*)

ABIMELECH.

What noise is this that shocks mine ears?
Vile slaves, how dare ye vex my rest
With your rude clamor? Keep your tears
And groanings each in his own breast.
You tire me with your strivings vain
Against your conquerors; 'twere wise
In ye to cease your rebel cries,
Ye ne'er can break your victor's chain.

This God whom ye all day implore
Is deaf to all your groans and prayers.
Why then persist? 'Twere best give o'er
These fruitless pleadings, these vain cares.
If he indeed possess the power
Let him now show it; openly
I here defy him—in this hour—
To break your chains and set ye free.

Croyez-vous ce Dieu comparable
A Dagon, le plus grand des Dieux,
Guidant de son bras redoutable
Nos guerriers victorieux?
Votre divinité craintive,
Tremblante fuyait devant lui,
Comme la colombe plaintive
Fuit le vautour qui la poursuit!

SAMSON, (*inspiré.*)

C'est toi que sa bouche invective,
Et la terre n'a pas tremblé?
O Seigneur! l'abîme est comblé!

Je vois aux mains des anges
Briller l'arme de feu,
Et du ciel les phalanges
Accourent venger Dieu.
Oui, l'ange des ténèbres,
En passant devant eux,
Pousse des cris funèbres
Qui font frémir les cieus!

Enfin l'heure est venue,
L'heure du Dieu vengeur,
Et j'entends dans ia nue
Éclater sa fureur.

Oui, devant sa colère
Tout s'épouvante et fuit!
On sent trembler la terre,
Au cieus la foudre luit!

LE CHŒUR, (*Hébreux.*)

Oui, devant sa colère
Tout s'épouvante et fuit!
On sent trembler la terre,
Aux cieus la foudre luit!

ABIMÉLECH.

Arrête! insensé, téméraire!
Ou crains d'exciter ma colère!

SAMSON.

Israël, romps ta chaîne!
O peuple, lève-toi!
Viens assouvir ta haine!
Le Seigneur est en moi!
O toi, Dieu de lumière,
Comme aux jours d'autrefois,
Exauce ma prière
Et combats pour tes lois!

LES HÉBREUX.

Israël! romps ta chaîne!
O peuple, lève-toi!
Viens assouvir ta haine!
O toi, Dieu de lumière,
Comme aux jours d'autrefois,
Exauce ma prière
Et combats pour tes lois!

SAMSON.

Oui, devant sa colère
Tout s'épouvante et fuit!
On sent trembler la terre
Aux cieus la foudre luit!
Il déchaîne l'orage,
Commande à l'ouragan,
On voit sur son passage
Reculer l'Océan!

LES HÉBREUX.

Israël! romps ta chaîne!
O peuple, lève-toi!
Viens assouvir ta haine!
Le Seigneur est en moi!
O toi, Dieu de lumière,
Comme aux jours d'autrefois,
Exauce ma prière
Et combats pour tes lois!
Israël! lève-toi!

(*ABIMÉLECH se précipite sur SAMSON l'épée à la main pour le frapper. SAMSON lui arrache l'épée des mains et le frappe. — ABIMÉLECH crie en tombant: A moi! — Les Philistins qui accompagnent le satrape veulent le secourir; SAMSON, brandissant son épée, les éloigne. — Il occupe la droite de la scène; la plus grande confusion règne parmi eux. SAMSON et les Hébreux sortent à droite. — Les portes du temple de Dagon s'ouvrent; le grand prêtre, suivi de nombreux serviteurs et gardes, descend les degrés du portique; il s'arrête devant le cadavre d'ABIMÉLECH; les Philistins s'écartent devant lui.*)

SCÈNE III.

LES MÊMES, LE GRAND PRÊTRE,
SERVITEURS, GARDES.

LE GRAND PRÊTRE.

Que vois-je? Abimélech! frappé par des esclaves!
Pourquoi les laisser fuir? Courons, courons, mes
braves!

Pour venger votre Prince, écrasez sous vos coups
Ce peuple révolté bravant votre courroux!

PREMIER PHILISTIN.

J'ai senti dans mes veines
Tout mon sang se glacer;
Il semble que des chaînes
Soudain vont m'enlacer!

DEUXIÈME PHILISTIN.

Je cherche en vain mes armes,
Mes bras sont impuissants,
Mon cœur est plein d'alarmes,
Mes genoux sont tremblants!

LE GRAND PRÊTRE.

Lâches! plus lâches que des femmes.
Vous fuyez devant les combats!
De leur Dieu craignez-vous les flammes
Qui doivent dessécher vos bras?

SCÈNE IV.

LES MÊMES, UN MESSAGER PHILISTIN.

LE MESSAGER.

Seigneur! la troupe furieuse
Que conduit et guide Samson
Dans sa révolte audacieuse
Accourt, ravageant la moisson!

PREMIER ET DEUXIÈME PHILISTINS.

Fuyons un danger inutile!
Quittons au plus vite ces lieux;
Seigneur, abandonnons la ville
Et cachons notre honte aux yeux.

LE MESSAGER.

Quittons au plus vite ces lieux;
Seigneur, abandonnons la ville
Et cachons notre honte aux yeux.

LE GRAND PRÊTRE.

Maudite à jamais soit la race
Des enfants d'Israël!
Je veux en effacer la trace,
Les abreuver de fiel!

Think ye this puny God of yours
Can equal Dagon, lord of all,
Who rules the monsters of the deep,

And guides our warriors by his call?
Your God a coward is! He flies
Before our chariots as the dove
Flies from the hawk; nor can your cries
Unto your woes his pity move.

SAMSON (*inspired*).

'Tis thy base tongue the Lord defies,
And yet thou art not swallowed up.
This is the last drop in our bitter cup.

I see in hands of angels
The sword of flame flash forth,
And all the-hosts of heaven
Assemble. From the north
And south behold them gather,
From east and west they go
To avenge their God, the Father
Of all, above, below.

The hour of vengeance hastens,
I hear the thunders roar.
Th' artillery of heaven
Resound from shore to shore.
The earth to her foundations
Shakes. The wild lightnings flash
And all the tribes and nations
Sink, 'whelmed in Nature's crash.

CHORUS (*of Hebrews*).

Yes! earth to her foundations
Sinks, 'whelmed in Nature's crash,
And all the tribes and nations
Consumed in lightnings' flash.

ABIMELECH.

Silence! nor my just rage defy.
Peace, slave, or thou shalt surely die.

SAMSON.

O! Israel, break thy fetters;
Arise now, in thy might.
To vengeance we are debtors,
The Lord shall with us fight:
And thou, O! God of Israel!
In this, our fatal hour,
Lend us thine aid. The gates of hell
Shall crumble at thy power.

HEBREWS.

O! Israel, break thy fetters;
Arise, now, in thy might.
To vengeance we are debtors,
The Lord shall with us fight.
And, O! God of Israel!
In this, our fatal hour,
Lend us thine aid. The gates of hell
Shall crumble at thy power.

SAMSON.

The hour of vengeance hastens,
I hear the thunder's roar,
Th' artillery of heaven
Resound from shore to shore.
The earth to her foundations
Shakes. The wild lightnings flash,
And all the tribes and nations
Sink, 'whelmed in Nature's crash.

HEBREWS.

O! Israel, break thy fetters,
Arise now, in thy might.
To vengeance we are debtors,
The Lord shall with us fight.
And, O! God of Israel!
In this, our fatal hour,
Lend us thine aid. The gates of hell
Shall crumble at thy power.

(*ABIMELECH, sword in hand, rushes at SAMSON to strike him down. SAMSON tears the sword out of his grasp and strikes him. ABIMELECH falls, crying out, "Help! Help!" The PHILISTINES strive to succor him, but SAMSON, brandishing his sword, drives them away. He is on the left of the stage, and utter confusion reigns. SAMSON and the HEBREWS go out (L.). The temple gates open and the HIGH PRIEST of Dagon, followed by guards and servants, descends the steps. He pauses before the body of ABIMELECH. The PHILISTINES depart before him.*)

HIGH PRIEST.

What do I see? Abimelech! slain by these villain slaves!
And they go free. Not so! His death our deadly vengeance craves.
Strike down the rabble! Show no quarter since They've dared to disobey, and slay our Prince.

FIRST PHILISTINE.

I feel through all my veins
My blood turn into ice,
And round my heart cold chains
Constrain me as a vise.

SECOND PHILISTINE.

In vain I seize my arms,
My coward heart doth fail;
My soul shrinks with alarms,
My hand will not prevail.

HIGH PRIEST.

Paltroons! More timid ye than women are;
You tremble at the coming fray.
Do ye then fear the god of war
They boast will burn you all to-day?

(*Enter a Philistine messenger.*)

My Lord, the troops by Samson led
In raging madness fill the land;
Beneath their swords the flocks have fled,
No mortal can their ire withstand.

FIRST AND SECOND PHILISTINES.

Let us fly those useless dangers;
Quickly let us quit this place,
Seek a refuge amongst strangers
And, in shame, hide ev'ry face.

MESSENGER.

Quickly let us quit this place;
Seek a refuge amongst strangers
And, in shame, hide each his face.

HIGH PRIEST.

Cursed for ever be the name
Of treach'rous Israel!
Would I might put to open shame
The race! and their lives quell.

Maudit soit celui qui les guide !
 J'éraserai du pied
 Ses os brisés, sa gorge aride,
 Sans frémir de pitié !
 Maudit soit le sein de la femme
 Qui lui donna le jour !
 Qu'enfin une compagne infâme
 Trahisse son amour !
 Maudit soit le Dieu qu'il adore,
 Ce Dieu son seul espoir !
 Et dont ma haine insulte encore
 L'autel et le pouvoir !

LE MESSAGER, PREMIER ET DEUXIÈME PHILISTINS.
 Fuyons dans les montagnes,
 Abandonnons ces lieux,
 Nos maisons, nos compagnes,
 Et jusqu'à nos dieux !

(Ils sortent par la gauche, emportant le cadavre d'ABIMÉLECH. Au moment où les Philistins quittent la scène suivis du grand prêtre, les Hébreux, vieillards et femmes, entrent par la droite. Le soleil se lève complètement.)

SCÈNE V.

LES FEMMES et LES VIEILLARDS HÉBREUX, puis SAMSON suivi des HÉBREUX victorieux.

LES VIEILLARDS.
 Hymne de joie, hymne de délivrance,
 Montez vers l'Éternel !
 Il a daigné dans sa toute-puissance
 Secourir Israël !
 Par lui le faible est devenu le maître
 Du fort qui l'opprimait !
 Il a vaincu l'orgueilleux et le traître
 Dont la voix l'insultait !

(Les Hébreux conduits par Samson entrent à droite.)

UN VIEILLARD.
 Il nous frappait dans sa colère,
 Car nous avions bravé ses lois !
 Plus tard, le front dans la poussière,
 Vers lui nous élevions la voix.
 Il dit à ses tribus aimées :
 Levez-vous, marchez aux combats !
 Je suis le Seigneur des armées,
 Je suis la force de vos bras !

LES VIEILLARDS.
 Il est venu vers nous dans la détresse,
 Car ses fils lui sont chers.
 Que l'univers tressaille d'allégresse !
 Il a rompu nos fers !
 Hymne de joie, hymne de délivrance,
 Montez vers l'Éternel !
 Il a daigné dans sa toute puissance
 Secourir Israël !

SCÈNE VI.

SAMSON, DALILA, LES PHILISTINES,
 LE VIEILLARD HÉBREU.

(Les portes du temple de Dagon s'ouvrent. DALILA entre, suivie des femmes Philistines, tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.)

LES PHILISTINES.
 Voici le printemps, nous portant des fleurs
 Pour orner le front des guerriers vainqueurs !
 Mêlons nos accents aux parfums des roses
 A peine écloses !
 Avec l'oiseau chantons, mes sœurs !
 Beauté, don du ciel, printemps de nos jours,
 Doux charme des yeux, espoir des amours !
 Pénètre les cœurs, verse dans les âmes
 Tes douces flammes !
 Aimons, mes sœurs, aimons toujours !

DALILA, *(s'adressant à SAMSON.)*

Je viens célébrer la victoire
 De celui qui règne en mon cœur.
 Dalila veut pour son vainqueur
 Encore plus d'amour que de gloire !
 O mon bien-aimé, suis mes pas
 Vers Soreck, la douce vallée,
 Dans cette demeure isolée
 Où Dalila t'ouvre ses bras !

SAMSON, *(à part.)*

O Dieu ! toi qui vois ma faiblesse,
 Prends pitié de ton serviteur !
 Ferme mes yeux, ferme mon cœur,
 A la douce voix qui me presse !

DALILA.

Pour toi, j'ai couronné mon front
 Des grappes noires du troëne
 Et mis des roses de Saron
 Dans ma chevelure d'ébène !

LE VIEILLARD HÉBREU.

Détourne-toi, mon fils, de son chemin !
 Évite et crains cette fille étrangère.
 Ferme l'oreille à sa voix mensongère,
 Et du serpent évite le venin !

SAMSON.

Voile ses traits dont la beauté
 Trouble mes sens, trouble mon âme !
 Et de ses yeux éteins la flamme
 Qui me ravit la liberté !

DALILA.

Doux est le muguet parfumé ;
 Mes baisers le sont plus encore ;
 Et le suc de la mandragore
 Est moins suave, ô bien-aimé !
 Ouvre tes bras à ton amant,
 Et dépose-la sur ton cœur,
 Comme un sachet de douce odeur
 Dont la senteur est enivrante !

SAMSON.

Flamme ardente qui me dévore,
 Et qu'elle ravive en ce lieu,
 Apaise-toi devant mon Dieu.
 Pitié, Seigneur, pour celui qui t'implore !

LE VIEILLARD HÉBREU.

Malheur à toi, si tu subis les charmes
 De cette voix plus douce que le miel
 Jamais tes yeux n'auront assez de larmes
 Pour désarmer la colère du ciel !

(Les jeunes filles qui ont accompagné DALILA dansent en agitant des guirlandes de fleurs qu'elles tiennent à la main et semblent provoquer les guerriers hébreux qui accompagnent SAMSON. Ce dernier, profondément troublé, cherche en vain à éviter les regards de DALILA ; ses yeux, malgré lui, suivent tous les mouvements de l'enchanteresse, qui reste au milieu des jeunes PHILISTINES, prenant part à leurs poses et à leurs gestes voluptueux.)

DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON.

DALILA.

Printemps qui commence,
 Portant l'espérance
 Aux cœurs amoureux,
 Ton souffle qui passe
 De la terre efface
 Les jours malheureux.
 Tout brûle en notre âme,
 Et ta douce flamme

May he who guides this recreant host
Be trodden in the mire;
May his bones rot! his name be lost,
And he in pain expire.
Accursed be his mother's breast
That suckled him. May he
By woman's wiles be sore oppress'd,
And still deceived be.
Cursed be his God! cursed be his fate!
Cursed be his children all!
Till crushed beneath our ruthless hate
A victim he shall fall.

MESSENGER—FIRST AND SECOND PHILISTINES.

Fly to the distant mountains!
Fly from our loved abodes!
Abandon groves and fountains,
And temples of our gods.

(They rush out (R.), carrying the body of ABIMELECH as the PHILISTINES quit the spot, followed by the HIGH PRIEST. The HEBREWS enter (L.), men and women. It is now broad day.)

CHORUS OF OLD MEN.

Hymns of triumph, hymns of joy,
Mount to the eternal throne
Of him who doth his power employ
On Israel's side alone.
In his great name the weak are strong,
The lowly are upraised;
He puts to shame the powers of wrong,
Let his great name be praised.

(Enter HEBREWS (L.), led by SAMSON.)

AN OLD MAN.

The Lord hath brought our pride to naught
And cast us in the dust,
Till we to humbleness were brought
And in him placed our trust;
He raised us up, and bade us fight
Against our deadly foes,
Till vict'ry crowned the cause of right
And ended were our woes.

CHORUS OF OLD MEN.

He came to us in our distress,
His children still are we,
His name we glorify and bless
For he hath set us free!
Hymns of triumph, hymns of joy!
Mount to th' eternal throne
Of him who doth his power employ
On Israel's side alone!

(The gates of the temple of Dagon open and DALILAH enters, followed by Philistine women bearing wreaths of flowers.)

CHORUS OF PHILISTINES.

The spring-time comes, we bring its flowers
To weathe the conquering warrior's brows;
Our voices too shall fleet the hours
In rosy bowers,
And, with the birds, the echoes rouse.
Beauty, best gift of heaven, whose aim
Is still the hope and charm of love,
Fills every heart with tender flame,
Free from all shame,
And leads us fullest bliss to prove.

DALILAH (to Samson).

I come to celebrate the fame
Of him who reigns within my heart.
Dalilah never more will part
From him who's won a deathless name.
Come, then, my best beloved! with me
To Lorek, where we twain may prove
The joys of never-fading love,
And blest above the gods shall be.

SAMSON (aside).

O! Thou who knowest my wav'ring heart,
Thy strength unto thy servant lend.
Let not of Love the cruel dart
Strike me. Thy servant, O defend!

DALILAH.

For thee I've wreathed my brow of snow
With purple grapes and roses rare
That on the plains of Sharon grow—
To crown with flowers my raven hair.

OLD HEBREW.

My son, of this strange girl beware.
Turn not away from the straight path.
Close up thine ears to words so fair
That lead to misery and death.

SAMSON.

Her beauty fills my soul with fire.
My senses faint in ecstasy;
Her eyes are fountains of desire,
Her hair a chain to fetter me!

DALILAH.

Sweet is the perfume of the rose,
My lips are sweeter still by far.
Mine eyes twin stars of passion are,
My bosom Eden doth disclose.
Come then, sweet love, I wait for thee!
Upon my fond breast lay thine head.
'Twere paradise for thee and me,
To live and love, were all else dead.

SAMSON.

My fond desire doth still persist;
Let me not to her graces yield.
By thy power be my senses steeled—
Grant me, O Lord! strength to resist.

OLD HEBREW.

Unhappy thou! if to her charms a slave
Thou yieldest; her sweet voice doth but betray
The wrath of heaven thy guilty soul will brave,
If now thou failest! Haste thee, then, away.

(The young girls who accompany DALILAH dance and wave their garlands coquettishly around the warrior. SAMSON, deeply moved, trembles and strives in vain to divert his eyes from DALILAH, who takes part in the dance.)

Dance of the Priestess of Dagon.

DALILAH.

Welcome, joyous spring,
Who bright hope may bring
To all lovers' hearts.
'Neath thy feet bloom flowers;
Winter's gloomy hours
Die by thy bright darts.
In our souls all sadness
Doth give place to gladness;

Vient sécher nos pleurs ;
 Tu rends à la terre,
 Par un doux mystère,
 Les fruits et les fleurs.
 En vain je suis belle !
 Mon cœur plein d'amour,
 Pleurant l'infidèle,
 Attend son retour !
 Vivant d'espérance,
 Mon cœur désolé
 Garde souvenance
 Du bonheur passé.

(*S'adressant à SAMSON, tournée vers lui.*)

A la nuit tombante,
 J'irai, triste amante,
 M'asseoir au torrent,
 L'attendre en pleurant
 Chassant ma tristesse,
 S'il revient un jour,
 A lui ma tendresse
 Et la douce ivresse,
 Qu'un brûlant amour
 Garde à son retour !

LE VIEILLARD HÉBREU.

L'esprit du mal a conduit cette femme
 Sur ton chemin, pour troubler ton repos.
 De ses regards fuis la brûlant flamme !
 C'est un poison qui consume les os !

DALILA.

Chassant ma tristesse,
 S'il revient un jour,
 A lui ma tendresse
 Et la douce ivresse,
 Qu'un brûlant amour
 Garde à son retour !

(DALILA regagne en chantant les degrés du temple et provoque SAMSON du regard ; celui-ci semble sous le charme. Il hésite, il lutte et trahit le trouble de son âme.)

ACTE II.

Le théâtre représente la vallée de Soreck, en Palestine. A gauche la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. Au lever du rideau, la nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.

SCÈNE PREMIÈRE.

DALILA, (*seule.*)

(*Elle est plus parée qu'au premier acte. Au lever du rideau, elle est assise sur une roche, près du portique de sa maison, et semble rêveuse.*)

Samson, recherchant ma présence,
 Ce soir doit venir en ces lieux.
 Voici l'heure de la vengeance
 Qui doit satisfaire nos dieux !

Amour ! viens aider ma faiblesse !
 Verse le poison dans son sein !
 Fais que, vaincu par mon adresse,
 Samson soit enchaîné demain !

Il voudrait en vain de son âme
 Pouvoir me chasser, me bannir !
 Pourrait-il éteindre la flamme
 Qu'alimente le souvenir ?

Il est à moi ! c'est mon esclave !
 Mes frères craignent son courroux ;
 Moi seule, entre tous, je le brave,
 Et le retiens à mes genoux !
 Amour, viens aider ma faiblesse !
 Verse le poison dans son sein !
 Fais que, vaincu par mon adresse,
 Samson soit enchaîné demain !
 Contre l'amour, sa force est vaine ;
 Et lui, le fort parmi les forts,
 Lui, qui d'un peuple rompt la chaîne,
 Succombera sous mes efforts !

SCÈNE II.

DALILA, LE GRAND PRÊTRE DE DAGON.

LE GRAND PRÊTRE.

J'ai gravi la montagne
 Pour venir jusqu'à toi !
 Dagon qui m'accompagne
 M'a guidé vers ton toit.

DALILA.

Salut à vous, mon père !
 Soyez le bienvenu,
 Vous qu'ici l'on révère !

LE GRAND PRÊTRE.

Notre sort t'est connu !
 La victoire facile
 Des esclaves nébreux
 Leur a livré la ville.
 Nos soldats devant eux
 Ont fui, pleins d'épouvante,
 Au seul nom de Samson
 Dont l'audace effrayante
 A troublé leur raison.
 Fatal à notre race,
 Il reçut de son Dieu
 La force avec l'audace.
 Enchaîné par un vœu,
 Samson dès sa naissance,
 Fut marqué par le ciel
 Pour rendre la puissance
 Au peuple d'Israël !

DALILA, (*amèrement.*)

Je sais que son courage
 Brave votre courroux,
 Et qu'il n'est pas d'outrage
 Qu'il ne garde pour vous.

LE GRAND PRÊTRE.

A tes genoux, sa force un jour l'abandonna.
 Mais depuis, il s'efforce d'oublier Dalila.

On dit que, dans son âme,
 Oubliant ton amour.
 Il se rit de la flamme
 Qui ne dura qu'un jour !

DALILA.

Je sais que de ses frères
 Écoutant les discours
 Et les plaintes andres
 Que causent nos amours,
 Samson, malgré lui-même,
 Combat et lutte en vain ;
 Je sais combien il m'aime
 Et mon cœur ne craint rien.
 C'est en vain qu'il me brave :
 Il est fort aux combats,
 Mais il est mon esclave
 Et tremble dans mes bras !

Thou dost dry all tears.
 At thy magic spells
 Gemming fields and fells,
 Jewelled blooms appear.
 Vain my beauty's charm,
 For he will not come.
 Vain my love so warm,
 Never comes he home.
 All in vain I wait
 Sad and desolate;
 Far off he doth delay.

(To Samson.)

When soft night is falling,
 And Philomel is calling,
 I'll wait for him and weep
 Beside the torrent deep.
 If he come, my sadness
 Will be turned to gladness;
 All my soul's devotion,
 Deeper than the ocean,
 Waits for him I love
 All other men above.

OLD HEBREW.

The spirit of evil has cast this fair devil
 Across thy path to bend thee to her will.
 Avoid her magic spells—for mischief in her dwells;
 Her words are sweet, but poison doth them fill.

DALILAH.

If he come, my sadness
 Will be changed to gladness;
 All my soul's devotion,
 Deeper than the ocean,
 Waits for him I love
 Ail other men above.

(DALILAH re-enters the temple, casting a tempting
 glance at SAMSON, who betrays in his gestures the
 trouble of his soul.)

CURTAIN.

ACT II.

(The stage represents the valley of Loveck in Palestine.
 (R.) is the dwelling of DALILAH, with a light por-
 tico and embosomed in climbing plants and Oriental
 shrubs. As the curtain rises the night is falling,
 and during the Act the darkness increases.)

DALILAH (discovered).

(She is more richly appareled than in the First Act.
 She is seated on a rock near the porch, and seems to
 be in a reverie.)

Samson will seek my presence here,
 When evening shades shall round us fall;
 The hour of vengeance now is near;
 May Dagon aid us when we call.
 O! Love, lend me your poisoned dart
 That I envenom may his soul,
 And reign supreme within his heart,
 Binding him fast in my control.
 In vain to banish me he'd strive,
 His fond remembrance of my love,
 The am'rous flame will keep alive;
 Ne'er from me shall his fancy rove.
 He is mine own—and mine alone—

My brethren dread his wicked might.
 But no! He trembles at my frown,
 And at my knees lies vanquished quite.
 O! Love, lend me your poisoned dart
 That I envenom may his soul,
 And reign supreme within his heart,
 Binding him fast in my control.
 Before his love his strength is vain,
 And he, though strongest of the strong,
 Who from his people burst the chain,
 I count my humblest slaves among.

(Enter the HIGH PRIEST.)

HIGH PRIEST.

The mountain I've ascended
 To hold converse with thee;
 Great Dagon has befriended
 My efforts—as you see.

DALILAH.

Thrice welcome art thou, father,
 Thy presence here I greet;
 May I thy purpose gather.

HIGH PRIEST.

With thee I fain would treat.
 This vict'ry hath enabled
 These slaves to make a head.
 Our men, worn and disabled,
 Have basely, vilely fled.
 Samson's vast vigor awes them;
 At his dread name they fly.
 Fear, like a tiger, gnaws them;
 Like worms o' th' earth they die.
 Fatal to all our nation,
 Gifted with power for ill,
 With worried consternation
 Our people he doth fill;
 From youth—by God appointed—
 His children forth to bring,
 He is the Lord's anointed,
 Their Saviour and their King.

DALILAH (bitterly).

I know that his fierce anger
 Sets all at naught thy rage;
 He fears not death nor danger
 When battle he doth wage.

HIGH PRIEST.

He strives now to forget thee—he struggles quite in
 vain,
 Though ever since he met thee, his love thoust
 striven to gain.

They say he even jeers thee
 And calls thy love a snare;
 It may be that he fears thee
 And would thy power beware.

DALILAH.

I know he vainly struggles
 My yoke to escape. In vain
 With love and hate he juggles;
 His freedom he'll ne'er gain.
 I know how much he loves me,
 And what his brethren say;
 But while his heart approves me,
 No obstacles are they.
 A warrior brave, I hold him
 By my resistless charms;
 A slave I can enfold him,
 Twice vanquished, in my arms.

LE GRAND PRÊTRE.

Sers-nous de ta puissance,
Prête-nous ton appui!
Que, surpris sans défense,
Il succombe aujourd'hui!
Vends-moi ton esclave Samson!
Et pour te payer sa rançon,
Je ne ferai point de promesses!
Tu peux choisir dans mes richesses.

DALILA.

Qu'importe à Dalila ton or!
Et que pourrait tout un trésor
Si je ne rêvais la vengeance!
Toi-même, malgré ta science,
Je t'ai trompé par cet amour.
Samson sut vous compter un jour;
Mais il n'a pu me vaincre encore,
Car autant que toi je l'abhorre!

LE GRAND PRÊTRE.

J'aurais dû deviner ta haine et ton dessein!
Mon cœur en t'écoutant tressaille d'allégresse.
Mais sur son cœur déjà n'aurais-tu pas en vain
Mesuré ta puissance, essayé ton adresse?

DALILA.

Oui... déjà par trois fois, déguisant mon projet,
J'ai voulu de sa force éclaircir le secret.
J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flamme
Je lirais l'inconnu dans le fond de son âme.
Mais, par trois fois aussi, déjouant mon espoir,
Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.
En vain d'un fol amour j'imitai les tendresses,
Espérant amoindrir son cœur par mes caresses!
J'ai vu ce fier captif, enlacé dans mes bras,
S'arracher de ma couche et courir aux combats!
Aujourd'hui cependant, il subit ma puissance;
Car je l'ai vu pâlir, trembler en ma présence,
Et je sais qu'à cette heure, abandonnant les siens,
Il revient en ces lieux resserrer nos liens.
Pour ce dernier combat j'ai préparé mes armes:
Samson ne pourra pas résister à mes larmes.

LE GRAND PRÊTRE.

Que Dagon, notre Dieu, te prête son appui!
Tu combats pour son culte, et tu vaincras pour lui!

DALILA.

Il faut, pour assouvir ma haine,
Il faut que mon pouvoir l'enchaîne!
Je veux que, vaincu par l'amour,
Il courbe le front à son tour!

LE GRAND PRÊTRE.

Je veux, pour assouvir ma haine,
Je veux que Dalila l'enchaîne;
Il faut que, vaincu par l'amour,
Il courbe le front à son tour!

DALILA.

Il faut, pour assouvir ma haine, etc.

LE GRAND PRÊTRE.

En toi seule est mon espérance,
A toi l'honneur de la vengeance!
Je veux pour assouvir ma haine,
Je veux que Dalila l'enchaîne;
Je veux que, vaincu par l'amour,
Il courbe le front à son tour!
Unissons-nous tous deux!
Mort au chef des Hébreux!

DALILA.

A moi l'honneur de la vengeance!
Il faut, pour assouvir ma haine,
Il faut que mon pouvoir l'enchaîne!
Je veux que, vaincu par l'amour,
Il courbe le front à son tour!
Unissons-nous tous deux!
Mort au chef des Hébreux!

LE GRAND PRÊTRE.

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se rendre?

DALILA.

Je l'attends!

LE GRAND PRÊTRE.

Je m'éloigne, il pourrait nous surprendre!
Bientôt, je reviendrai par de secrets chemins.
Le destin de mon peuple, ô femme, est dans tes
mains.

Déchire de son cœur l'invulnérable écorce,
Et surprends le secret qui nous cache sa force.

(Il sort.)

(DALILA se rapproche de la gauche de la scène vers
le portique de sa maison, et s'appuie réveuse à
un des piliers.)

DALILA.

Se pourrait-il que sur son cœur
L'amour eût perdu sa puissance?
La nuit est sombre et sans lueur...
Rien ne peut trahir sa présence.

Hélas!

Il ne vient pas!

(SAMSON arrive par la droite. Il semble ému, troublé,
hésitant; il regarde autour de lui. La nuit
s'assombrit de plus en plus.)

SCÈNE III.

DALILA, SAMSON.

(Eclairs lointains.)

SAMSON.

En ces lieux, malgré moi, m'ont ramené mes pas...
Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas.
Je maudis mon amour... et pourtant, j'aime encore...
Fuyons, fuyons ces lieux que ma faiblesse adore!

DALILA, (s'avance vers SAMSON.)

C'est toi, mon bien-aimé! J'attendais ta présence.
J'oublie, en te voyant, des heures de souffrance!
Salut! salut! ô mon doux maître!

SAMSON.

Arrête ces transports
Je ne puis t'écouter sans honte et sans remords!

DALILA.

Samson! ô toi, mon bien-aimé!
Pourquoi repousser ma tendresse?
Pourquoi de mon front parfumé,
Pourquoi détourner tes caresses?

SAMSON.

Tu fus toujours chère à mon cœur,
Et tu n'en peux être bannie!
J'aurais voulu donner ma vie
A l'amour qui fit mon bonheur!

HIGH PRIEST.

Then aid us by thy power,
Lend us thy needful aid.
Let him in passion's hour
Beneath our feet be laid.
Sell me your slave, this Samson;
I will pay well his ransom.
Choose thy reward. 'Tis thine—
The wealth of Dagon's shrine.

DALILAH.

What is thy boasted gold to me?
A bubble! I seek vengeance. He
Bows not beneath my sway.
He holds aloof! To-day,
In spite of all my wasted charms,
He leads his people on to arms.
But yet he cannot vanquish soul like mine;
My hatred of him more than equals thine.

HIGH PRIEST.

I should have guessed thy hate and thy disdain.
My heart in hearing trembles with delight.
But o'er his power hast thou not in vain
Measured thy strength, and tried thine utmost
might?

DALILAH.

In truth, already thrice have I essayed
To coax the secret of his wondrous strength.
I've lit the flame of love, my hands have strayed
Through his vile tresses—hideous in their length.
But thrice have I been foiled—the Jewish slave
Hath mocked my efforts, and from my caress
Hath started, all our utmost force to brave,
And left me wond'ring at his churlishness.
To-day the wretch shall to my wiles submit.
The end approaches; he is passion's slave.
E'en now, abandoning his friends, his wit
All wand'ring, to my smiles he gave
His thoughts and hastes, impatient, to my arms,
A passive victim to my conquering charms.
For this last trial I have summoned all
My wiles, and by it I will stand or fall.

HIGH PRIEST.

May Dagon now vouchsafe to thee his aid;
Thou fight'st for him, so be not thou afraid.

DALILAH.

My boundless hate now to assuage
I must my utmost power engage.
I'll make him bend unto my will,
And be my slave and subject still.

HIGH PRIEST.

My boundless hatred to assuage
She must her utmost power engage.
Samson must bend unto her will,
And be her slave and subject still!

DALILAH.

My boundless hatred to assuage.—*etc.*

HIGH PRIEST.

In thee alone I place my trust
His pride to drag down to the dust.
My boundless hatred to assuage,
Thou must thine utmost power engage.
Samson must bend unto thy will
And be thy slave and subject still.
Our strongest efforts we'll unite
The Hebrew chieftain now to smite.

DALILAH.

His pride I'll humble in the dust,
My boundless hatred to assuage
I must my utmost power engage.
I'll make him bend unto my will,
And be my slave and subject still.
Our strongest efforts we'll unite,
The Hebrew chieftain now to smite.

HIGH PRIEST.

Thou sayst that Samson seeks thee on this spot?

DALILAH.

He doth!

HIGH PRIEST.

I will depart, for he must see me not;
Soon I'll return by secret, hidden ways.
Your people's fate is in your hands. Let praise
And flattery win him till he tells
In what his wondrous strength and ardor dwells.

(Exit.)

(DALILAH goes to (R.) towards the porch of her dwelling, and leans against a pillar, thoughtfully.)

DALILAH.

Can it be that o'er his heart
Passion hath lost its sway?
The night is dark! no moonbeams dart
His presence to betray.

Alas!

Should he not come!

(Enter SAMSON (L.). Troubled and hesitating he gazes around. The darkness increases. Lightning afar off.)

SAMSON.

Despite my will my footsteps hither stray.
I fain would fly, but ah! still here I stay.
I curse my love—and yet but love the more.
Let me but fly from her I still adore.

DALILAH *(advancing)*.

Is't thou, my best beloved? I've waited long;
But in thy presence nought I feel of wrong.
Hail! my heart's master!

SAMSON.

Stay thy passion's course!
I cannot listen without deep remorse.

DALILAH.

Why dost thou turn away thy face,
Beloved one? Ah! why?
Dost thou not meet my fond embrace?
For thee I'd gladly die!

SAMSON.

Most dear art thou. From this fond heart
Thine image ne'er can fade,
Although from thee I'd fain depart,
For I am sore afraid.

DALILA.

Près de moi pourquoi ces alarmes ?
Aurais-tu douté de mon cœur ?
N'es-tu pas mon maître et seigneur ?
L'amour a-t-il perdu ses charmes ?

SAMSON.

Hélas ! esclave de mon Dieu,
Je subis sa volonté sainte ;
Il faut, par un dernier adieu,
Rompre sans murmure et sans crainte
Le doux lien de notre amour !
D'Israël renaît l'espérance !
Le Seigneur a marqué le jour
Qui verra notre délivrance !
Il a dit à son serviteur :
Je t'ai choisi parmi tes frères,
Pour les guider vers le Seigneur
Et mettre un terme à leurs misères !

DALILA.

Qu'importe à mon cœur désolé
Le sort d'Israël et sa gloire !
Pour moi le bonheur envolé
Est le seul fruit de ta victoire.
L'amour égarait ma raison
Quand je croyais à tes promesses,
Et je n'ai bu que le poison
En m'enivrant de tes caresses !

SAMSON.

Ah ! cesse d'affliger mon cœur !
Je subis une loi suprême...
Tes pleurs ravivent ma douleur !
Dalila ! Dalila ! je t'aime !
(*Eclairs lointains.*)

DALILA.

Un dieu plus puissant que le tien,
Ami, te parie par ma bouche ;
C'est le Dieu d'amour, c'est le mien !
Et, si ce souvenir te touche,
Rappelle à ton cœur ces beaux jours
Passés aux genoux d'une amante
Que tu devais aimer toujours,
Et qui seule, hélas ! est constante !

SAMSON.

Insensée ! oser m'accuser !
Quand pour toi tout parle à mon âme !
Oui, dût la foudre m'écraser !
Dussé-je périr de sa flamme !

(Eclairs plus rapprochés.)

Pour toi si grand est mon amour,
Que j'ose aimer malgré Dieu même !
Oui ! dussé-je en mourir un jour,
Dalila ! Dalila ! je t'aime !

DALILA.

Mon cœur s'ouvre à ta voix, comme s'ouvrent les fleurs
Aux baisers de l'aurore !
Mais, ô mon bien-aimé, pour mieux sécher mes pleurs,
Que ta voix parle encore !
Dis-moi qu'à Dalila tu reviens pour jamais ;
Redis à ma tendresse
Lesserments d'autrefois, ces serments que j'aimais !...
Ah ! réponds à ma tendresse !
Verse-moi l'ivresse !
Réponds à ma tendresse !

SAMSON.

Dalila ! Dalila ! je t'aime !

DALILA.

Ainsi qu'on voit des blés les épis onduler
Sous la brise légère,
Ainsi frémit mon cœur, prêt à se consoler,
A ta voix qui m'est chère !
La flèche est moins rapide à porter le trépas,
Que ne l'est ton amante à voler dans tes bras !

DALILA.

Ensemble { Ah ! réponds à ma tendresse !
Verse-moi l'ivresse !
SAMSON.
Par mes baisers, je veux sécher tes larmes,
Et de ton cœur éloigner les alarmes !

SAMSON.

Dalila ! Dalila ! je t'aime !
(*Violent coup de tonnerre.*)

DALILA.

Mais... non ! que dis-je, hélas ! la triste Dalila
Doute de tes paroles !
Égarant ma raison,
Tu me trompas déjà par des serments frivoles !

SAMSON.

Quand pour toi j'ose oublier Dieu,
Sa gloire, mon peuple et mon vœu !
Ce Dieu qui marqua ma naissance !
Du sceau divin de sa puissance !

DALILA.

Eh bien ! connais donc mon amour !
C'est ton Dieu même que j'envie !
Ce Dieu qui te donna le jour,
Ce Dieu qui consacra ta vie !
Le vœu qui t'enchaîne à ce Dieu
Et qui fait ton bras redoutable,
A mon amour fais-en l'aveu,
Chasse le doute qui m'accable !
(*Eclairs et tonnerre lointain.*)

SAMSON.

Dalila, que veux-tu de moi ?
Crains que je ne doute de toi !

DALILA.

Si j'ai conservé ma puissance,
Je veux l'essayer en ce jour !
Je veux éprouver ton amour
En réclamant ta confiance !
(*Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés.*)

SAMSON.

Hélas ! qu'importe à ton bonheur
Le lien sacré qui m'enchaîne ?
Ce secret que garde mon cœur ?

DALILA.

Par cet aveu soulage ma douleur !

SAMSON.

Pour le ravir, ta force est vaine !

DELILAH.

Why fear'st thou? Canst thou doubt my love,
My master and my lord?
Or canst thou cruel, faithless prove,
And recreant to thy word?

SAMSON.

Jehovah's chosen servant I!
I live to do his will.
From thee and happiness I fly,
But I must love thee still.
The pleasant places of our love,
For Israel's sake I leave.
The Lord commands—the Lord above.
I yield, and yet I grieve.
The Lord had said—the mighty Lord—
Thee have I chosen to lead
Thy brethren! By thy mighty sword—
From chains they shall be freed.

DALILAH.

What, to my heart so desolate,
Doth Israel's glory matter now?
For me affliction is my fate,
While laurels deck thy victor's brow.
I loved thee! I believed thee true!
And hung my life upon thy kiss,
Which poison proved! Now must I rue
The day we met—that hour of bliss?

SAMSON.

Ah! Cease! Thy words break my fond heart
The Lord commands—I must obey;
Weep not, my love, though we must part,
Dalilah! Love, I must away.

(Lightning in the distance.)

DALILAH.

A god more powerful than thine
Speaks by my lips. The God of Love;
He is my god, and thou art mine.
By all the laws of heaven above
Bethink thee of the blissful hours
We've passed together. At my feet
Thou'st lain, our brows all wreathed with flowers,
Our lips close joined in kisses sweet.

SAMSON.

Accuse me not of faithlessness.
No woman have I loved save thee,
E'en though my God his word address
In thunder tones now unto me.

(Lightning nears.)

Despite e'en him, I will be thine,
Though death the doom that me await.
Dalilah—love! Thou shalt be mine.
I love thee! Love thee. 'Tis my fate!

DALILAH.

My heart expands at thy loved voice
As flowers at dawn of day;
Speak on and make my soul rejoice
And all my fears allay.
Tell me once more that thou hast come
To bless Dalilah's love,
And never more will from her roam.
Answer—my love! My love!
Joys—more than heaven above—
Await our happy love!

SAMSON.

I love thee, love thee, 'tis my fate!

DALILAH.

As the bright hosts of golden grain their
spears
Wave in the morning breeze,
So beats my trembling heart with anxious
fears
At thy sweet harmonies.
Less rapid is the arrow in its flight
Than is my loving rush to thee to-night.
Ah! my dear lord, my love!
Thou'rt more than heaven above.

SAMSON.

With fondest kisses let me dry thy tears,
And from thy heart drive out all troubling fears.
Dalilah! I love thee!

(Thunder.)

DALILAH.

No! no! Alas, the sad Dalilah thy fond words
must doubt,
Thy words of love
My heart may move,
But come they from within or from without?

SAMSON.

When for thy sake I dare forget my God,
My people, and forsake my solemn vow,
The God whose seal I bear,
Whose mark I still must wear.

DALILAH.

I'm jealous of that God of thine!
That God who robs me of thy love;
What is this secret power divine
That binds thee? what the net thou'st wove
To keep me from thee? whence the power
That makes thee of such God-like might?
Tell me—sweet kisses I will shower
On thee—but tell! It is my right.

(Thunder and lightning.)

SAMSON.

Dalilah! What art thou about?
Beware—give me no cause to doubt!

DALILAH.

My power o'er thee to-day I'll prove,
The truth and depths of this thy love,
This very day. Thyself shalt show—
If thou dost love me—aye? or no?

(Lightning and thunder.)

SAMSON.

Alas! how little thou dost care!
The sacred bond that doth enchain
Me, I describe can ne'er.

DALILAH.

This grief my heart can never bear!

SAMSON.

Ask me not, love—to ask were vain!

DALILA.

Oui! vain est mon pouvoir,
Car vaine est ta tendresse!
Quand je veux le savoir,
Ce secret qui me blesse,
Dont je veux la moitié,
Oses-tu, dans ton âme,
Sans honte et sans pitié,
M'accuser d'être infâme?

SAMSON.

D'une immense douleur
Ma pauvre âme accablée
Implore le Seigneur
D'une voix désolée!

DALILA.

J'avais paré pour lui
Ma jeunesse et mes charmes!
Je n'ai plus aujourd'hui
Qu'à répandre des larmes!

SAMSON.

Dieu tout-puissant
J'invoque ton appui!

DALILA.

Pour ces derniers adieux
Ma voix est impuissante!
Fuis! Samson, fuis ces lieux
Où mourra ton amante!

SAMSON.

Laisse-moi.

DALILA.

Ton secret?

SAMSON.

Je ne puis!

DALILA.

Ton secret?

Ce secret qui cause mes alarmes.

SAMSON.

L'orage sur ces monts
Déchaîne sa colère!
Le Seigneur sur nos fronts
Fait gronder son tonnerre!

DALILA.

Je le brave avec toi!
Viens!

SAMSON.

Non!

DALILA.

Viens!

SAMSON.

Laisse-moi!

DALILA.

Ensemble

{ Que m'importe la foudre!

SAMSON.

{ Je ne puis m'y résoudre...
C'est la voix de mon Dieu!

DALILA.

Lâche! cœur sans amour!
Je te méprise! Adieu!

(DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute sa fureur. SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'ébance à la suite de DALILA, hésite, et enfin entre dans sa demeure.—Par la droite arrivent des soldats philistins, qui s'approchent doucement de la demeure de DALILA.)

(Violent coup de tonnerre.)

DALILA, (paraissant à sa fenêtre.)

• A moi! Philistins! à moi!

SAMSON.

Trahison!

(Les soldats se précipitent dans la demeure de DALILA.)

Rideau.

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

La prison de Gaza.

SCÈNE PREMIÈRE.

SAMSON, LES HÉBREUX.

(SAMSON, enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des Hébreux captifs.)

SAMSON.

Vois ma misère, hélas! vois ma détresse!
Pitié! Seigneur! pitié pour ma faiblesse!
J'ai détourné mes pas de ton chemin:
Bientôt de moi tu détournas la main.

Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre âme brisée!
Je ne suis plus qu'un objet de risée!
Ils m'ont ravi la lumière du ciel;
Ils m'ont versé l'amertume et le fiel!

LE CHŒUR.

Samson, qu'as-tu fait du Dieu de tes pères?
Qu'as-tu fait de tes frères?

SAMSON.

Hélas! Israël dans les fers,
Du ciel attirant la vengeance,
A perdu jusqu'à l'espérance
Par tous les maux qu'il a soufferts!
Que nos tributs à tes yeux trouvent grâce.
Daigne à ton peuple épargner la douleur!
Apaise-toi devant leurs maux, Seigneur
Toi, dont jamais la pitié ne se lasse!

LE CHŒUR.

Dieu nous confiait à ton bras,
Pour nous guider dans les combats;
Samson! qu'as-tu fait de tes frères?
Qu'as-tu fait du Dieu de tes pères?

SAMSON.

Frères! votre chant douloureux,
Pénétrant dans ma nuit profonde,
D'une angoisse mortelle inonde
Mon cœur coupable et malheureux!
Dieu! prends ma vie en sacrifice
Pour satisfaire ton courroux!
D'Israël détourne les coups,
Et je proclame ta justice!

LES HÉBREUX.

Pour une femme il nous vendait,
De Dalila payant les charmes.
Fils de Manoah, qu'as-tu fait
De notre sang et de nos larmes?

DALILAH.

Yes! Vain is all my power,
Vain all my fondness too,
Though at thy feet I cower,
Thou wilt not hear me sue.
Thy secret charm thou guardest
From me, thy love, thy bride;
Of all woes 'tis the hardest
Thus to be cast aside.

SAMSON.

My trouble is too great
For mortal man to bear.
Pity, O Lord! my state;
Take me beneath thy care.

DALILAH.

For thee I've bound my hair
With flowers, fresh and fair;
But, oh! my troubling fears
Must all dissolve in tears.

SAMSON.

O! God of Israel!
To thee I cry for aid!

DALILAH.

To speak my last farewell
My trembling lips now fail.
Ah! Samson, was it well
At my true love to rail?

SAMSON.

Leave me!

DALILAH.

Thy secret tell.

SAMSON.

I dare not!

DALILAH.

Thy secret!
That brings me all my woe!

SAMSON.

Hark! hear the tempest blow,
The thunder roar and crash!
The Lord—on us below
Hath hurled the lightning flash.

DALILAH.

I'll bear it all with thee.
Come!

SAMSON.

No!

DALILAH.

Come!

SAMSON.

Let me go!

DALILAH.

The storm I do not fear!

SAMSON.

My mind doth not see clear.
It is the voice of God.

DALILAH.

Go, coward! Kiss the rod.
I go—farewell!

(DALILAH runs towards her home. The storm is at its height. SAMSON, raising his hands to heaven, seems to invoke the Lord. Then he follows DALILAH as if in despair. Enter soldiers (L.) and approach quietly the home of DALILAH. Pre-voicing clap of thunder.)

DALILAH (appearing at the window).

Help! help! Philistines—help!

SAMSON.

Betrayed!

(Soldiers enter DALILAH's house.) (Curtain.)

ACT III.

FIRST TABLEAU.

The Prison at Gaza.

(SAMSON, discovered chained, blind, and with his hair cut short; he is working like a horse, turning a mill. A chorus of captive Hebrews sings in the wings.)

SAMSON.

O Lord! have pity on my feebleness,
And comfort me in this my dire distress!
A broken and a contrite spirit here I lay
Before thee, Lord. For thy grace I pray;
Blind and dishonored, see me at thy feet.
My bitter lot I still must strive to meet.

CHORUS.

Samson, what hast thou done unto thy father, God?
Why hast thou made thy brethren feel the rod?

SAMSON.

Alas! in fetters Israel lies
Under the Gentile's cruel yoke.
The God of Israel I invoke
To send forgiveness from the skies.
May in thine eyes our prayers find grace;
Deign now to show thy mercy great.
And leave us not here desolate,
Nor from thy people turn thy face.

CHORUS.

God hath to thee given power and might
To aid us in the fight;
What hast thou done unto thy father's God?
Why hast thou made thy brethren feel the rod?

SAMSON.

Friends! brothers! your songs of sadness bring
Night and despair to my poor heart;
And mortal anguish now impart
Whene'er your mournful airs ye sing.
Lord, take my life! Let that atone
For all the sorrows they endure;
Let ev'ry tear and sigh and moan
Be visited on me—impure!

CHORUS.

He sold us for a woman's smile.
Dalilah's false face caused our woe.
Why didst thou let her thee beguile,
And cause our blood and tears to flow?

Together.

SAMSON.

A tes pieds, brisé, mais soumis,
Je bénis la main qui me frappe.
Fais, Seigneur, que ton peuple échappe
A la fureur des ennemis!

LE CHŒUR (*Hébreux.*)

Samson! qu'as-tu fait de tes frères?
Qu'as-tu fait du Dieu de tes pères?

(*Les Philistins entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.*)

Changement.

DEUXIÈME TABLEAU.

(*Intérieur du temple de Dagon. — Statue du Dieu. Table des sacrifices. — Au milieu du sanctuaire, deux colonnes de marbre semblent supporter l'édifice.*)

SCÈNE II.

LE GRAND PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS.

(*Le grand prêtre de Dagon est entouré de princes philistins. DALILA, suivie des jeunes Philistines, couronnées de fleurs, des coupes à la main. Une foule de peuple remplit le temple. Le jour se lève.*)

CHŒUR DES PHILISTINS.

L'aube, qui franchit déjà les coteaux,
D'une nuit si belle éteint les flambeaux;
Prolongeons la fête, et malgré l'aurore,
Aimons encore :

L'amour verse au cœur l'oubli de nos maux.
Au vent du matin, l'ombre de la nuit
Comme un léger voile à l'horizon fuit.
L'orient s'en pourpre, et sur les montagnes
Le soleil luit,
Dardant ses rayons au sein des campagnes.

BACCHANALE.

SCÈNE III.

LES MÊMES, SAMSON, (*conduit par un enfant.*)

LE GRAND PRÊTRE.

Salut au juge d'Israël,
Qui vient par sa présence égayer notre fête!
Dalila, par tes soins, qu'une coupe soit prête;
Verse à ton amant l'hydromel!
Il videra sa coupe en chantant sa maîtresse
Et sa puissance enchanteresse!

LES PHILISTINS.

Samson! nous buvons avec toi
A Dalila, ta souveraine!
Vide la coupe sans effroi:
L'ivresse dissipe la peine!

SAMSON, (*à part.*)

L'âme triste jusqu'à la mort,
Devant toi, Seigneur, je m'incline;
Que par ta volonté divine
Ici s'accomplisse mon sort!

DALILA, (*s'approchant de SAMSON, une coupe à la main.*)

Laisse-moi prendre ta main
Et te montrer le chemin,
Comme dans la sombre allée
Qui conduit à la vallée,
Le jour où, suivant mes pas,
Tu m'enlaçais de tes bras!

Tu gravissais les montagnes
Pour arriver jusqu'à moi,
Et je fuyais mes compagnes
Pour être seule avec toi.
Souviens-toi de nos ivresses!
Souviens-toi de mes caresses!
L'amour servait mon projet!
Pour assouvir ma vengeance
Je t'arrachai ton secret:
Je l'avais vendu d'avance!
Tu croyais à cet amour;
C'est lui qui riva ta chaîne!
Dalila venge en ce jour
Son dieu, son peuple et sa haine!

SAMSON, (*à part.*)

Quand tu parlais, je restais sourd;
Et dans le trouble de mon âme,
Hélas! j'ai profané l'amour
En le donnant à cette femme.

LE GRAND PRÊTRE.

Allons, Samson, divertis-nous,
En redisant à ton amante
Les doux propos, les chants si doux
Dont la passion s'alimente.
Que Jéhovah compatissant
A tes yeux rende la lumière!
Je servirai ce Dieu puissant
S'il peut exaucer ta prière!
Mais, incapable à te servir,
Ce Dieu, que tu nommes ton père,
Je puis l'outrager, le haïr,
En me riant de sa colère!

SAMSON.

Tu permets, ô Dieu d'Israël,
Que ce prêtre imposteur outrage,
Dans sa fureur et dans sa rage,
Ton nom, à la face du ciel!
Que ne puis-je venger ta gloire
Et par un prodige éclatant
Retrouver pour un seul instant
Les yeux, la force et la victoire!

LES PHILISTINS, (*riant.*)

Ah! ah! ah! ah!
Rions de sa fureur!
Tu ne nous fais pas peur!
Dans ta rage impuissante, Samson, tu n'y vois pas!
Prends garde à tes pas!
Ah! ah! ah! ah!

LE GRAND PRÊTRE.

Viens, Dalila, rendre grâce à nos dieux
Qui font trembler Jéhovah dans les cieus!
Du grand Dagon consultons les auspices;
Versons pour lui le vin des sacrifices!

(DALILA et le grand prêtre se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le grand prêtre, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît pour reparaître au troisième couplet de l'invocation.—SAMSON est resté du milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.)

SAMSON.

Upon my bended knees I bow,
And bless the hand that doth chastise.
O Lord! a wretch before thee lies,
Have mercy on thy children now.

What hast thou done unto thy father's God?
Why hast thou made thy brethren feel the rod?

(Enter Philistines. They drag SAMSON out.)

SECOND TABLEAU.

(Interior of the temple of Dagon. Image of the god.
Altar of Sacrifice. In the middle of Sanctuary
two marble columns support the edifice.)

(Enter HIGH PRIEST, DALILAH and PHILISTINES.)

(The HIGH PRIEST is surrounded by PHILISTINE
PRINCES, DALILAH is followed by young girls,
crowned with flowers and bearing goblets. A
crowd fills the temple. Day dawns.)

CHORUS OF PHILISTINES.

The rays of the morning the fields are adorning,
And all the night's torches are fading away;
Let us keep up the dancing, though day be ad-
vancing,

And live and love,
For love turns our darkness to bright glowing
day.

At the break of the breeze, through the whispering
trees,

Like a fair bridal veil all the mists disappear.
Glow with purple the East, like a robe for a feast.

And the sun
Shines out in splendor so glorious and clear.

(A Bacchanalian dance.)

(Enter SAMSON, led by a little child.)

HIGH PRIEST.

Ah! the judge of Israel,
Who comes to enliven our feast and our song.
Dalilah! Salute him. It cannot be wrong

To pour hydromel

For thy lover; he'll toast thy bright eyes,
And the magic that in their glance lies.

PHILISTINES.

Samson, we drink with thee
To Dalilah—thy heart's queen.
Drink up, man! Come thus! See!
Good wine, this is, I ween!

SAMSON (aside).

Before thine awful throne, O Lord!
A suppliant wretch, I bend the knee;
Oh, may thy boundless mercy be
Upon us; we heed thy word.

DALILAH (to SAMSON, goblet in hand).

Give thine hand to me,
That I may guide thee
As doth the rosy day
Send forth its sunlight gay.
Ah! once thou didst not spurn
My hand—nor from me turn.

The mountains thou didst climb
To gain my side, and I,
In that sweet evening time,
From others still would fly;
To be with thee alone
Was bliss—at least to thee,
But vengeance doth atone
For my hypocrisy.
Under the cloak of love
I snatched thy secret power,
And all the sacred grove
Approved in that hour.
My people and my God
Were then avenged; and thou
I cast off like a clod,
E'en as I cast this—now.

SAMSON (aside).

My love I did profane
In giving it to thee;
But now I'll deaf remain,
Nor hear thy mockery.

HIGH PRIEST.

Come, Samson, make us sport to-day;
Rehearse the honeyed phrase
Which to Dalilah thou didst say;
'Twill people much amaze.
If thy great God shall bring thy sight
Back to thine eyes, I swear
That him I'll worship; him I'll praise.
Come, Javeh, hear his prayer!
But, if in vain thou dost implore
Thy father and thy God,
We shall not fear his praises more,
Nor tremble at his nod.

SAMSON.

Wilt thou, O Lord of Hosts,
Permit this wretch to mock
Thy servant, and so rudely shock
Our ears with impious boasts?
Wilt thou not grant a wondrous sign
Of thine eternal power,
And show thy potency divine
In this most shameful hour?

PHILISTINES (laughing).

Ha—ha! ha! ha! ha! ha!
At his poor rage we jeer;
Thou canst not make us fear,
For in thy bootless anger thou art blind
In body as in mind.
Ha! ha!

HIGH PRIEST.

Dalilah come; to Dagon let us pray,
Who hath the god of Israel mocked to-day.
Let us the sacrificial wine outpour
And slay the victim. Dagon's shrine before.

(DALILAH and the HIGH PRIEST approach the altar
in which are the sacred goblets. A fire blazes on
the shrine, which is adorned with flowers. They
take the goblets, pour a libation on the holy fire,
which flares up, disappears, and blazes again at
the third verse of the hymn. SAMSON remains over-
whelmed with emotions, and seems to pray silently.)

DALILA, LE GRAND PRÊTRE.

Gloire à Dagon vainqueur!

Il aidait } ma faiblesse
 } ta faiblesse

Inspirant à } mon cœur
 } ton cœur

Et la force et l'adresse!

O toi! le plus grand entre tous,
Toi qui fis la terre où nous sommes,
Que ton esprit soit avec nous,
O maître des dieux et des hommes!

LE CHŒUR.

Marque d'un signe
Nos longs troupeaux;
Mûris la vigne
Sur nos coteaux!
Rends à la plaine
Notre moisson,
Que, dans sa haine,
Brûla Samson!

DALILA, LE GRAND PRÊTRE.

Reçois sur nos autels
Le sang de nos victimes,
Que t'offrent des mortels
Pour expier leurs crimes!

LE CHŒUR.

Gloire à Dagon!

DALILA, LE GRAND PRÊTRE.

Aux yeux de tes prêtres divins,
Pouvant seuls contempler ta face,
Montre l'avenir qui se cache
Aux regards des autres humains!

LE CHŒUR.

Dieu, sois propice
A nos destins!
Que ta justice
Aux Philistins
Donne la gloire
Dans les combats;
Que la victoire
Suive nos pas!

DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LE CHŒUR.

Dagon se révèle.
La flamme nouvelle,
Sur l'autel, renaît de la cendre.
L'immortel pour nous va descendre!
C'est le Dieu, qui par sa présence
Montre sa puissance
En ce lieu!

LE GRAND PRÊTRE, (à SAMSON.)

Pour que le sort soit favorable,
Allons, Samson, viens avec nous,
A Dagon, le Dieu redoutable,
Offrir ta coupe à deux genoux!

(A l'enfant.)

Guidez ses pas vers le milieu du temple,
Pour que de loiz le peuple le contemple.

SAMSON.

Seigneur, inspire-moi, ne m'abandonne pas!
Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!

(L'enfant conduit SAMSON entre les deux piliers et s'enfuit.)

LE CHŒUR.

Dagon se révèle.
La flamme nouvelle,
Sur l'autel,
Renaît de la cendre.
C'est le Dieu
Qui par sa présence
Montre sa puissance
En ce lieu.

Dieu, sois propice
A nos destins!
Que ta justice
Aux Philistins
Donne la gloire
Dans les combats!
Que la victoire
Suive nos pas!

Devant toi, d'Israël
Disparaît l'insolence!
Nos bras, guidés par ton esprit,
Dans les combats, ou par tes charmes,
Ont vaincu ce peuple maudit,
Bravant ta colère et tes armes!

A nos destins,
Dieu, sois propice;
Que ta justice
Aux Philistins
Donne la gloire
Dans les combats!
Que la victoire
Suive nos pas!
Gloire à Dagon!
Gloire!

SAMSON, (placé entre les deux piliers et cherchant à les ébranler.)

Souviens-toi de ton serviteur
Qu'ils ont privé de la lumière!
Daigne pour un instant, Seigneur,
Me rendre ma force première!
Qu'avec toi je me venge, ô Dieu!
En les écrasant en ce lieu!

(Le temple s'écroule au milieu des cris.)

TOUTS.

Ah!

FIN.

DALILAH AND HIGH PRIEST.

In the Great Dagon glory be!
 Whose aid hath helped and succored } me.
 Who didst { my soul inspire } thee.
 With holy mystic fire!
 Oh! Thou the greatest god of all,
 At thy dread feet we humbly fall;
 Grant us thy blessing, fish and god;
 The world trembles at thy nod.

CHORUS.

From thy high throne grant us a sign
 That all may know that thou art divine.
 Prosper our flocks, increase our stores,
 Heap up with corn the threshing-floor;
 Give back the harvests which, oh shame!
 This vile impostor gave to flame.
 From thine high throne grant us a sign
 That all may know thou art divine.

DALILAH AND HIGH PRIEST.

Let all thy altars flow
 With victims' richest blood,
 Offered here below
 As purifying flood.

CHORUS.

Glory to Dagon!

DALILAH AND HIGH PRIEST.

Show now to the sanctified eyes
 Of thy priests, who alone see thy face,
 The future that still hidden lies
 From the rest of the Philistine race.

CHORUS.

Dagon, we bow
 To thee the knee;
 Grant us thy grace
 And victory.
 May we our foes
 Ever disdain,
 And drive them forth
 O'er hill and plain.

DALILAH, HIGH PRIEST AND CHORUS.

See, the flame rises;
 Great Dagon reveals
 Himself, and his children surprises;
 The heavens bow down to the earth.
 Lo! one god in the fire gives new birth
 To Himself, and our kin recognizes.

HIGH PRIEST TO SAMSON.

That he may bless this nation,
 O, Samson, hasten thou;
 Offer this last oblation
 To Dagon. Kneel and bow.

(To the child.)

Guide him to those pillars, that the people all
 May see him bow to Dagon, and on his mercy call.

SAMSON.

O! Lord of Hosts, grant me thy grace.
 Lead me, my child—and fly this place.

(The child leads him between the pillars and goes out.)

CHORUS.

See, the flame rises;
 Great Dagon reveals
 Himself—and his children surprises.
 The heavens bow down to the earth.
 Lo! our god in the fire gives new birth
 To Himself, and our kin recognizes.

Dagon! We bow
 Before thee the knee;
 Grant us thy grace
 And victory.
 May we our foes
 Ever disdain
 And drive them forth
 O'er hill and plain.
 Amen!
 The insolence of Israel
 Before thy might shall fail;
 Our armies by thy grace guided well
 Shall o'er the foe prevail,
 And all the might of Javeh quell.
 Hail! O great Dagon, hail!
 Dagon, we bow
 To thee the knee;
 Grant us thy grace
 And victory.
 May we our foes
 Ever disdain
 And drive them forth
 O'er hill and plain.
 Glory to thee, O Dagon!
 Hail!

(SAMSON, placed between the pillars, struggles to pull them down.)

SAMSON.

Bethink thee of thy servant, Lord!
 Deprived of light, despised, abused;
 Grant that, a moment, at thy word,
 My pristine vigor be restored,
 That I once more may it employ
 And all this rabble rout, destroy.

(The temple falls amid loud cries.)

ALL.

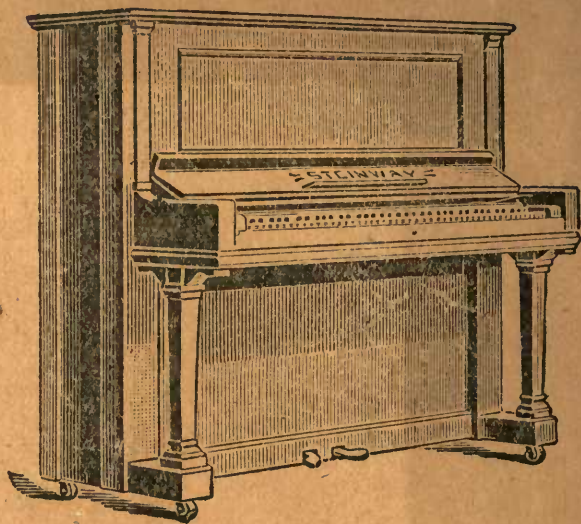
Ah!

(Curtain.)





STEINWAY



MASTER musicians, past and present, have achieved their greatest successes upon Steinway Pianos. The Steinway of half a century ago was the preferred instrument of the "maestro," because of its mechanical perfection and its melodious sweetness, sonority and power of tone. The Steinway of to-day is an even greater musical marvel—and every Steinway Piano is a Steinway in all the attributes implied by the name.

The name of the Steinway dealer nearest you, together with illustrated literature, will be sent upon request and mention of this magazine.

STEINWAY & SONS

Steinway Hall, 107-109 East 14th Street, New York
Subway Express Station at the Door

62-207-07
ML Saint-Saëns
50 [Samson et Dalila.
S155S32 Libretto. English &
1893 French,
Samson and Dalilah

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

